

Palacio Nazarí

[Descargar imagen](#)

Desde el centro del Patio de los Surtidores se accede al Palacio de época Nazarí, ordenado en torno a dos patios. El acceso actual es producto de la restauración, ya que debió tener un acceso en recodo, pero al no detectarse en las plantas halladas en las excavaciones donde se encontraba, se optó por realizar un acceso que facilitara la visita del público.

La zona del Palacio Nazarí apareció con muy poca potencia original, quedaba la planta del palacio, con sus huecos de puertas y las albercas, pero en altura no se alcanzaban apenas los 50 centímetros. Este asunto motivó muchas discusiones y elucubraciones a los arquitectos restauradores y a las autoridades sobre si sería conveniente recrear de modo historicista todo el espacio, para darle un uso museístico, o bien consolidar las ruinas y dejarlo como jardín, optándose finalmente por la primera opción, para lo que se basaron en los alzados de los palacios granadinos, con techumbres y cubiertas en algunos casos reutilizadas de otros espacios del monumento, recreándose elementos decorativos a partir de los fragmentos que iban apareciendo, pero sin rigor en cuanto a su colocación. Todo este espacio en los planos históricos conocidos aparecía sólo como huerta y posteriormente fue ocupado por calles y casas, sin quedar emergente ningún resto del alzado de sus estructuras.

La distribución era clara, dos patios con pabellones enfrentados en los extremos más cortos, norte-sur, con pórticos con tres arcos, pero no se pudo determinar si sustentaban en columnas o pilares, la disposición clara de las alcobas, la altura total de las salas y el tipo de cubierta que tuvo. Se dotó de puertas y *taqas* al modo del Palacio Taifa.

El **Patio de los Naranjos** se articula en torno a las dos alberquillas de las que aparecieron trazas originales, los pabellones cubiertos con bóvedas esquifadas fueron pintadas por Hermenegildo Lanz, y las columnas recrean las de los palacios nazaríes de Granada.

El segundo patio, el **Patio de la Alberca o del Arrayán**, se articula en torno a una gran alberca central cuyas aguas hacen el efecto de un espejo para la arquitectura, rodeada en sus dos lados mayores por un seto de arrayán. En el extremo norte del pabellón se erigió una torre mirador ya que aparecieron restos y el arranque de las escaleras. La sala del pórtico sur está cubierta por una techumbre de madera que fue traída del propio monumento, de una de las salas de los pabellones militares demolidos en la zona del Túnel. La pared norte de este Palacio, actualmente ocupado por salas de exposición, presenta en la última de ellas una gran potencia de muros originales, ya lindero con el barrio de viviendas, que datan la zona tanto en el siglo XI como en el XIII, así mismo se conservan pavimentos originales, en la sala norte y también una habitación completa pavimentada de grandes sillares de piedra en el pabellón norte de este patio.