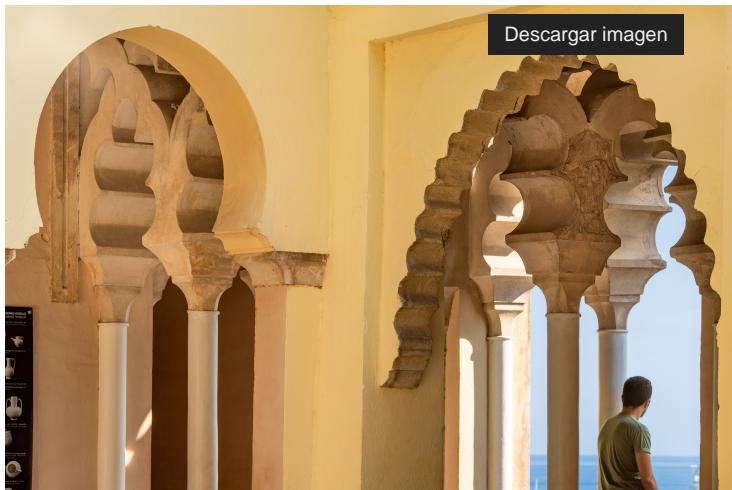


# La Sala de la Armadura Mudéjar o del siglo XVI...



muqarnas et entourée de quatre autres stalactites plus petites, entourées à leur tour de huit étoiles à huit branches. Les quatre jupes sont assemblées à l'aide de pièces appelées « arêtier », composées en l'occurrence de deux poutres formant un épi. De par sa structure, on constate qu'il s'agit d'une charpente d'arêtiers décorée de « lazo apeinazado » étant donné que les entrelacs en huit sont réalisés avec des lambris ou boiseries assemblés et non cloués. La partie inférieure de ce plafond typiquement musulman est ornée de deux frises décoratives, celle du dessus avec des triglyphes et celle du dessous avec des formes végétales abstraites, des gouttes et des demi-cercles, les angles étant décorés avec des consoles murales moulées avec des supports dans les angles.

Située dans le palais taïfa, cette charpente mudéjare a été conservée sur son lieu d'origine. Le roi Philippe IV a séjourné dans cette salle quand il a visité la ville en 1625, et elle faisait partie de la résidence du gouverneur à l'époque chrétienne, jusqu'à ce qu'il quitte la partie haute et qu'elle devienne une partie des logements populaires qui s'installèrent à cet endroit.

La charpente qui couvre cette salle est de section trapézoïdale, avec quatre jupes surmontées au centre par un plafond à entrelacs, pièce centrale octogonale décorée avec une stalactite de