

Palacio Nazarí



L'entrée du palais de l'époque nasride, distribuée autour de deux patios, se trouve au centre du patio de los Surtidores. L'accès actuel est le résultat de la restauration, car l'entrée originale devait être en chicane. Mais comme celle-ci n'a pas été trouvée lors des fouilles, un accès a été aménagé pour faciliter la visite du public.

La zone du palais nasride ne semblait avoir que très peu de choses à exploiter, il ne restait que le rez-de-chaussée du palais, avec les espaces des portes et les bassins, mais la hauteur des restes atteignait à peine 50 centimètres. À l'époque, cette question a été le sujet de nombreuses discussions et spéculations entre les architectes restaurateurs et les autorités pour savoir s'il fallait reconstruire tout l'espace selon une perspective historiciste, pour faire de l'ensemble un musée, ou bien s'il était préférable de consolider les ruines et de les aménager en jardins. C'est finalement la première option qui l'a remporté en se basant sur les reconstructions des palais de Grenade, avec des toitures et des couvertures réutilisées dans certains cas provenant d'autres endroits du monument et en recréant les éléments décoratifs à partir des fragments qui apparaissaient, mais sans rigueur quant à l'emplacement. Tout cet espace apparaissait sur les plans historiques connus comme un verger et a ensuite été occupé par des rues et des maisons, et il ne restait aucune structure émergente.

La distribution était claire : deux patios avec des pavillons en regard aux extrémités les plus courtes, Nord-sud, avec des porches à trois arcs, mais on n'a pas réussi à savoir s'ils reposaient sur des colonnes ou sur des piliers, quelle était exactement la distribution des alcôves, la hauteur totale des salles et le type de toiture de ces bâtiments. Des portes et des *taqas* du même type que ceux du palais taïfa furent aménagés.

Le **Patio de los Naranjos** (patio des orangers) s'articule autour des deux petits bassins dont on a retrouvé des traces, et les pavillons, couverts par des voutes d'arête, ont été peints par Hermenegildo Lanz, et les colonnes recréent celles des palais nasrides de Grenade.

Le deuxième patio, le **patio de la Alberca ou de l'Arrayán**, est distribué autour d'un grand bassin central dont les eaux font l'effet d'un miroir de l'architecture, bordé des deux côtés les plus longs par une haie de myrte. Une tour de guet se dressait à l'extrémité nord du pavillon selon les restes et le début d'escalier qui ont été découverts. La salle du portique sud est couverte par un toit en bois qui a été apporté du monument lui-même, concrètement de l'une des salles des pavillons militaires démolis dans la zone du tunnel. La façade nord de ce palais, où se trouvent actuellement des salles d'exposition, et tout particulièrement la dernière de ces salles, présente un grand intérêt quant aux murs originels adjacents au quartier résidentiel et qui permettent d'établir que cette zone remonte au XI^e et au XIII^e siècles. Les sols originels sont également conservés dans la salle nord, tout comme une pièce entièrement pavée de grandes pierres de taille dans le pavillon nord de ce patio.